

# Engaging the General Public with Research: The Printing Revolution travelling exhibition

Cristina Dondi

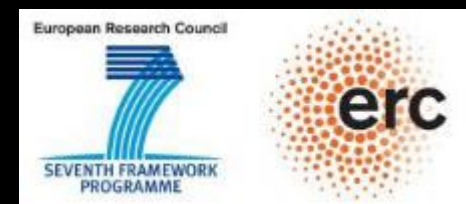
CERL Seminar, Brussels KBR, 7 Nov. 2023

2014-2019

# 15cBOOKTRADE Project:

An evidence-based assessment and visualisation of  
the distribution, sale, and reception of books in the  
Renaissance

<http://15cbooktrade.ox.ac.uk>



# THE MOBILITY OF BOOKS

1. Distribution

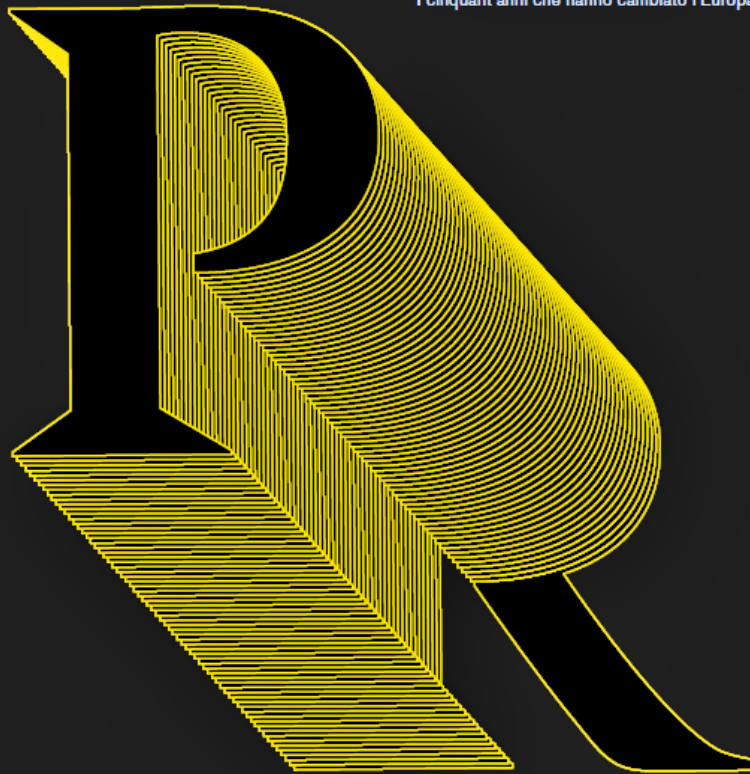
2. The survival of printed heritage  
in our libraries

Venezia  
Museo Correr  
01.09.2018 > 07.01.2019

Sale Monumentali  
della Biblioteca Marciana  
01 > 30.09.2018

# PRINTING EVOLUTION 1450-1500

I cinquant'anni che hanno cambiato l'Europa

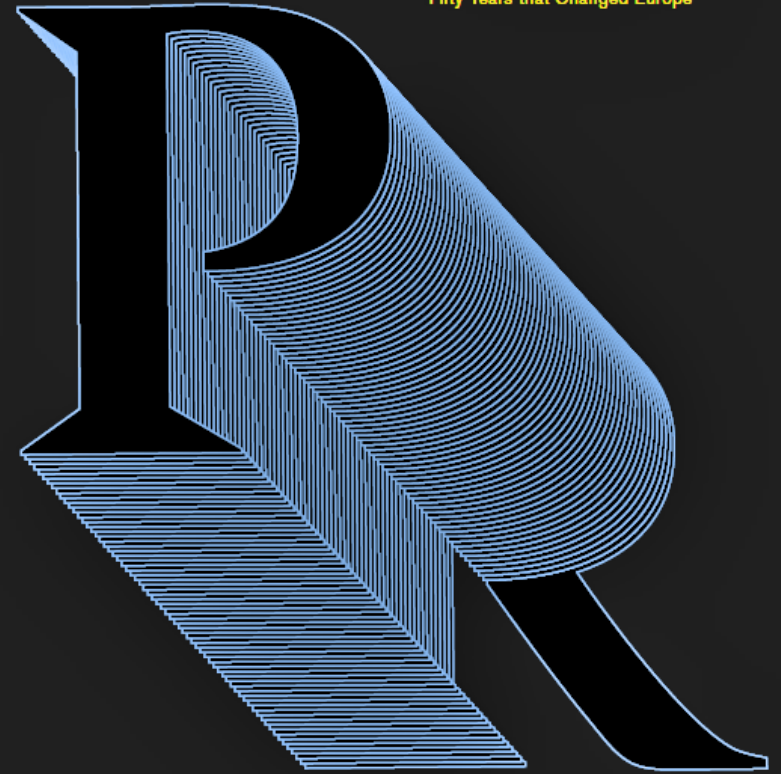


Venezia  
Museo Correr  
01.09.2018 > 07.01.2019

Sale Monumentali  
della Biblioteca Marciana  
01 > 30.09.2018

# PRINTING EVOLUTION 1450-1500

Fifty Years that Changed Europe





# 2018/19 MUSEO CORRER



# PRINTING EVOLUTION 1450-1500

I cinquecento che hanno cambiato l'Europa  
Fifty Years that Changed Europe



La rivoluzione non è una rivoluzione,  
ma solo l'effetto di un processo.  
Le innovazioni tecnologiche, le innovazioni  
nella società, le rivoluzioni avvengono  
quando l'innovazione si diffonde e cambia  
radicalmente la vita di ogni giorno.

Il percorso **IL CONTRASTO** dell'Università  
di Padova studia l'impatto economico  
e sociale dell'innovazione della stampa  
nella società europea dalla prima età  
moderna. Da anni, è in collaborazione  
con comunità di biblioteche europee  
ed americane, raccogliendo dati dalle  
sigilli di culture che ancora oggi  
superstiziano e il patrimonio  
con tecnologie degli ultimi anni.

Questo mostra spiega perché e come  
la rivoluzione della stampa avvenne in Europa.  
Ci sono importanti lezioni da imparare.

La tecnologia è un risultato, è il solo  
dei benefici di un lavoro, tecnologia  
sempre innovativa non è un lavoro,  
ha un risultato sempre che innova  
spazio e finalmente sempre un  
mercato libero.

The **CONTRASTO** project at the  
University of Padua studies the economic  
and social impact of the invention  
of printing on early modern European  
society. For many years, in collaboration  
with hundreds of European and American  
libraries, we have been gathering data from  
the thousands of books which contain  
today and including them with innovative  
digital technology.

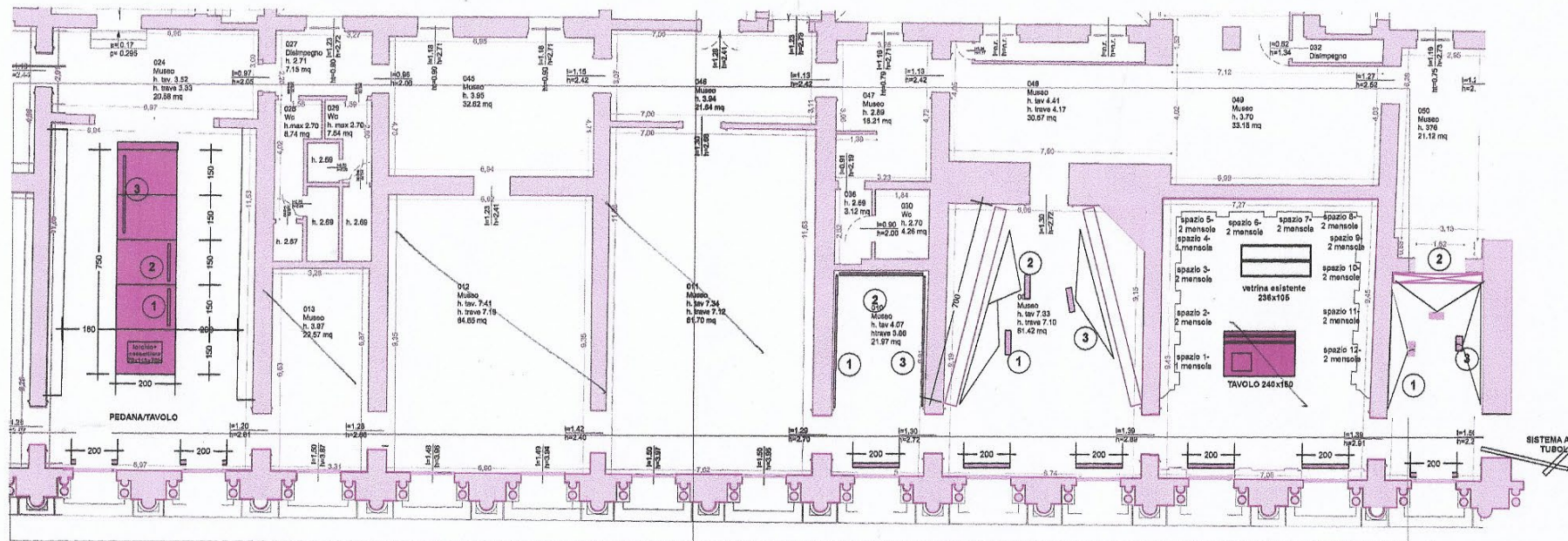
This exhibition explains why and how  
the printing revolution took place in Europe.  
There are important lessons to be learned.

PERCHÉ  
L'EVOLUZIONE  
DELLA  
STAMPA









ROOM 14

ROOM 10

ROOM 9

ROOM 8

ROOM 7



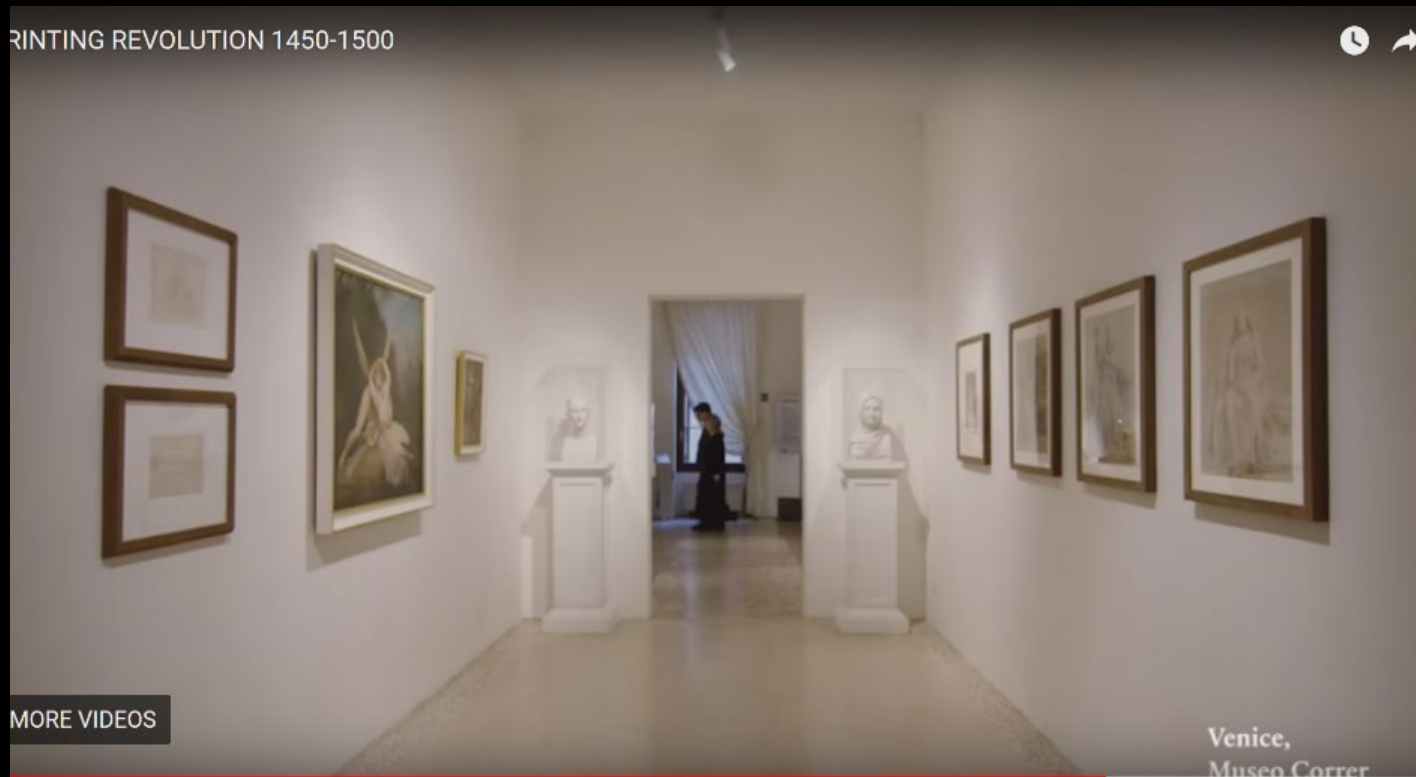
EXHIBITION: PRINTING REVOLUTION. 1450-1500  
Fifty Years that Changed Europe

Tavola 1  
layout

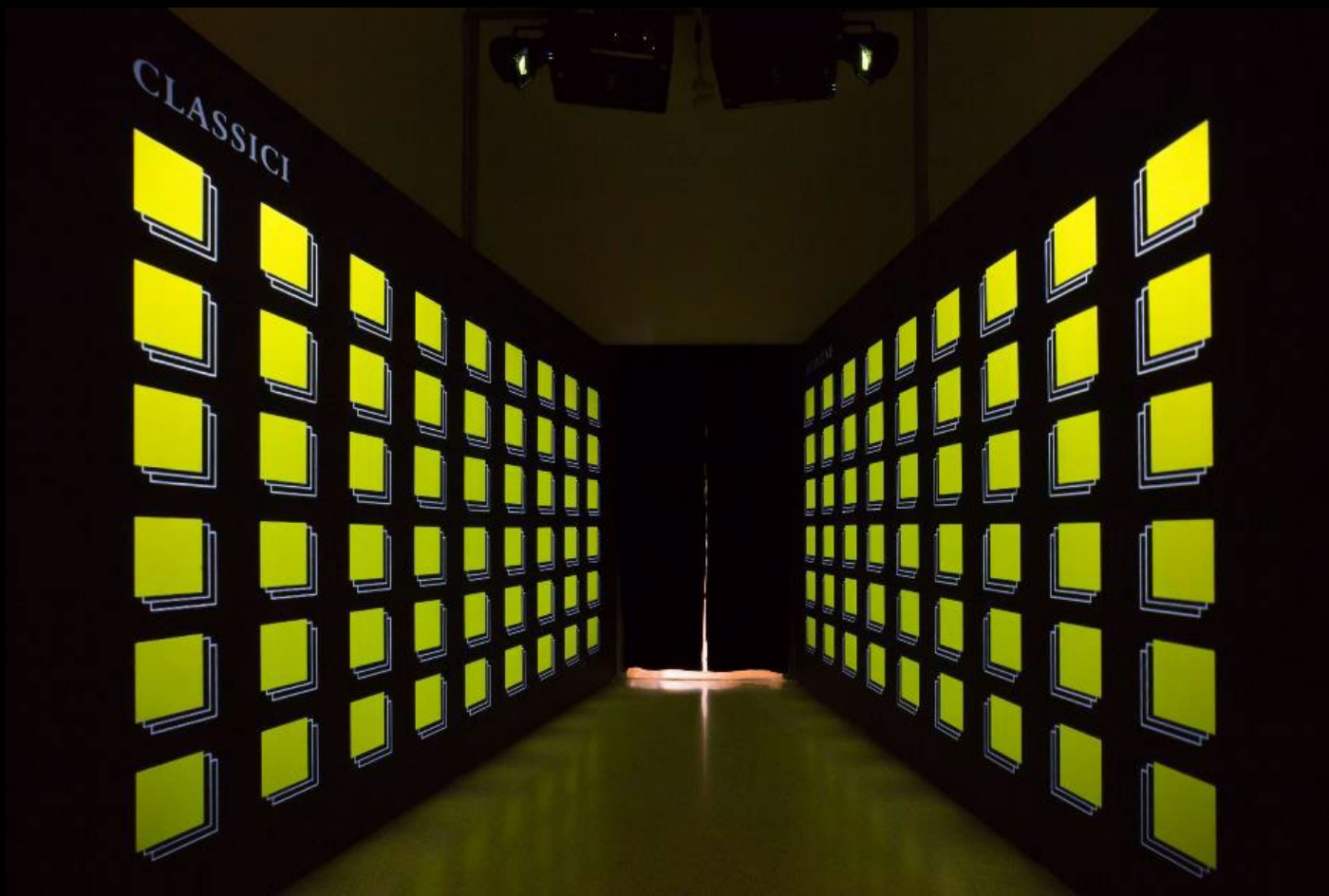
Giorgia Voltan architetto  
san polo 2280  
30125 Venezia



# BEFORE



# AFTER



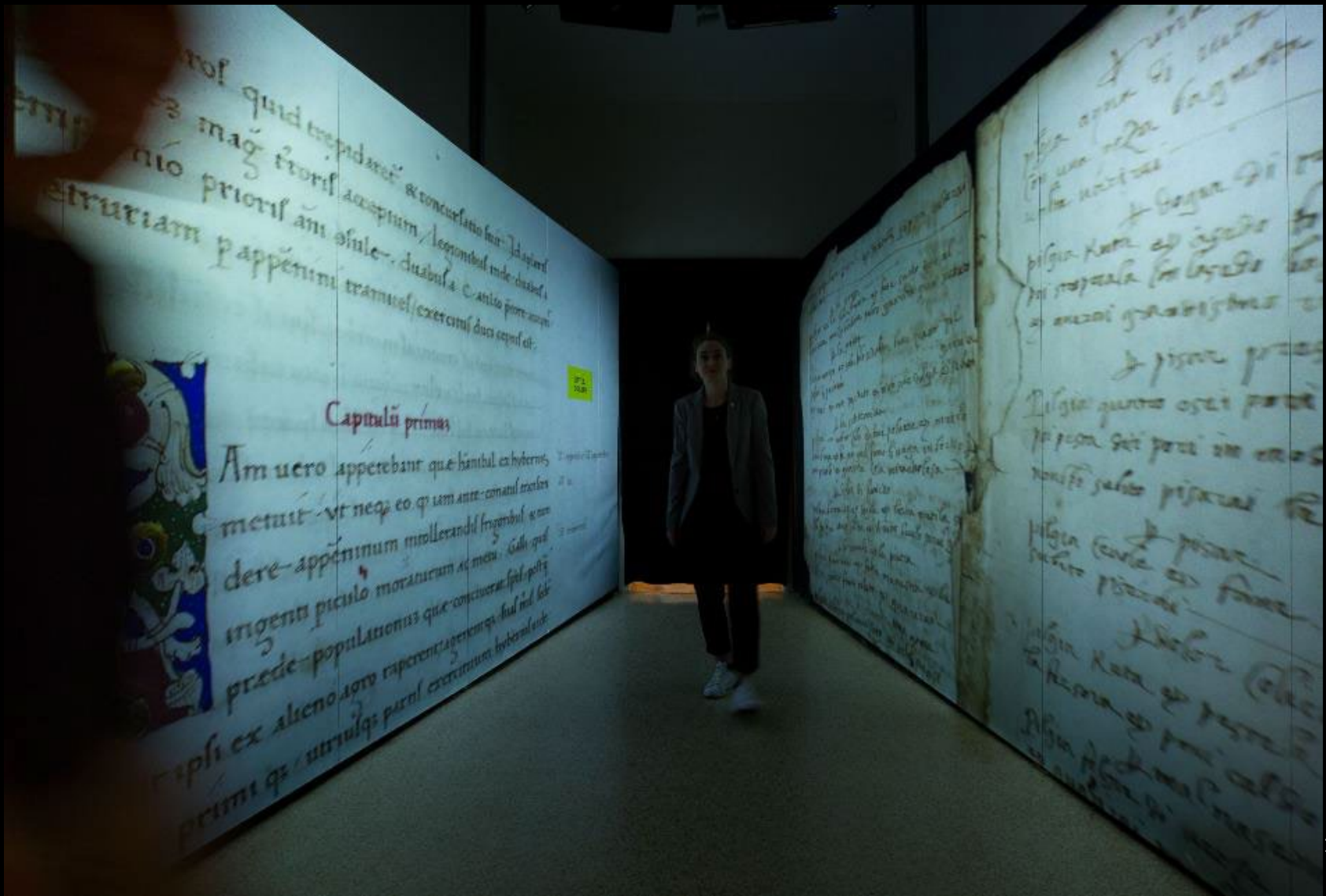


# Europe before printing





# Demand factor



# BEFORE



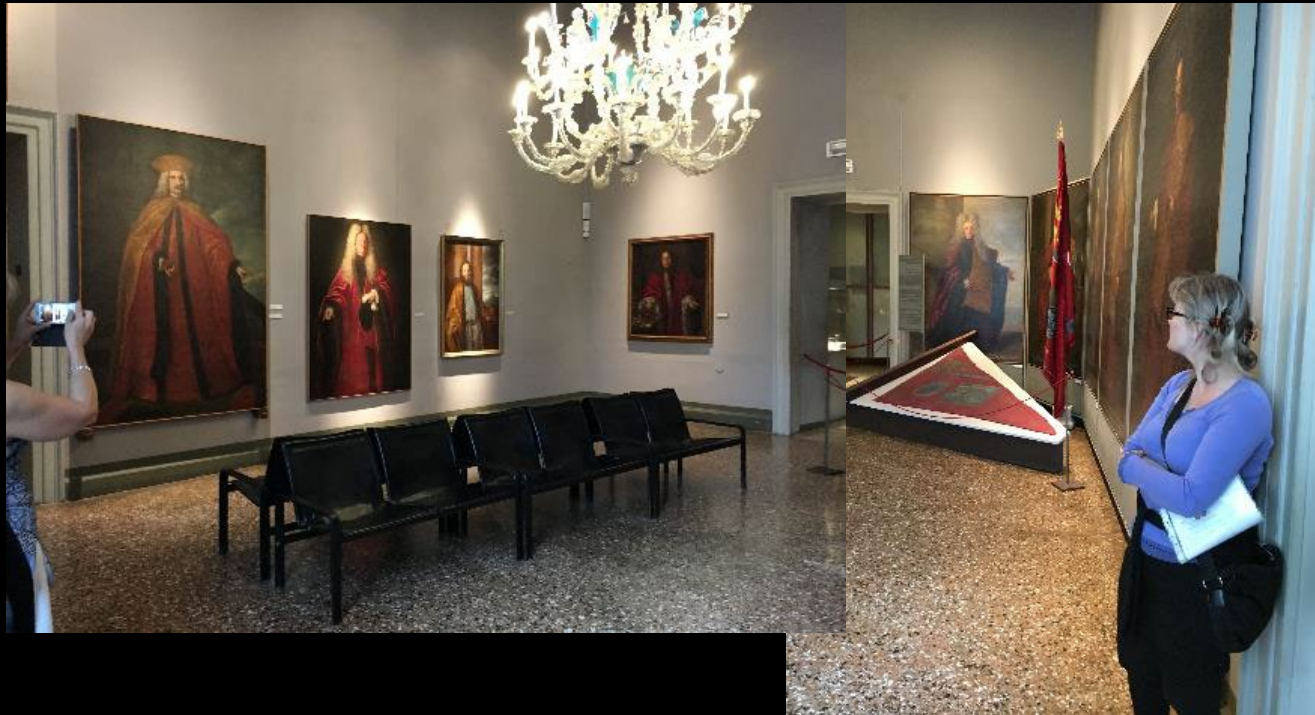


# AFTER





# BEFORE





Subjects – Cost of books and the cost of living- **International trade** – Literacy –  
**The Church** – Bible in Translation – **Women** – Use and Misuse – **Leonardo's  
books**



# BEFORE





# AFTER

## HOW DO WE KNOW WHAT WE KNOW?





# BEFORE

PRINTING REVOLUTION 1450-1500



MORE VIDEOS

Venice,  
Musco Correr

▶ 🔊 6:26 / 8:12

📖 ⚙️ YouTube 🗑️

# AFTER





# Hand-Printing: Tipoteca



# EFFECTIVE USE OF:

- DIGITAL RESOURCES
- TECHNOLOGY
- GRAPHIC DESIGN

# 16 VIDEOS

COME SI STAMPA  
PRINTING

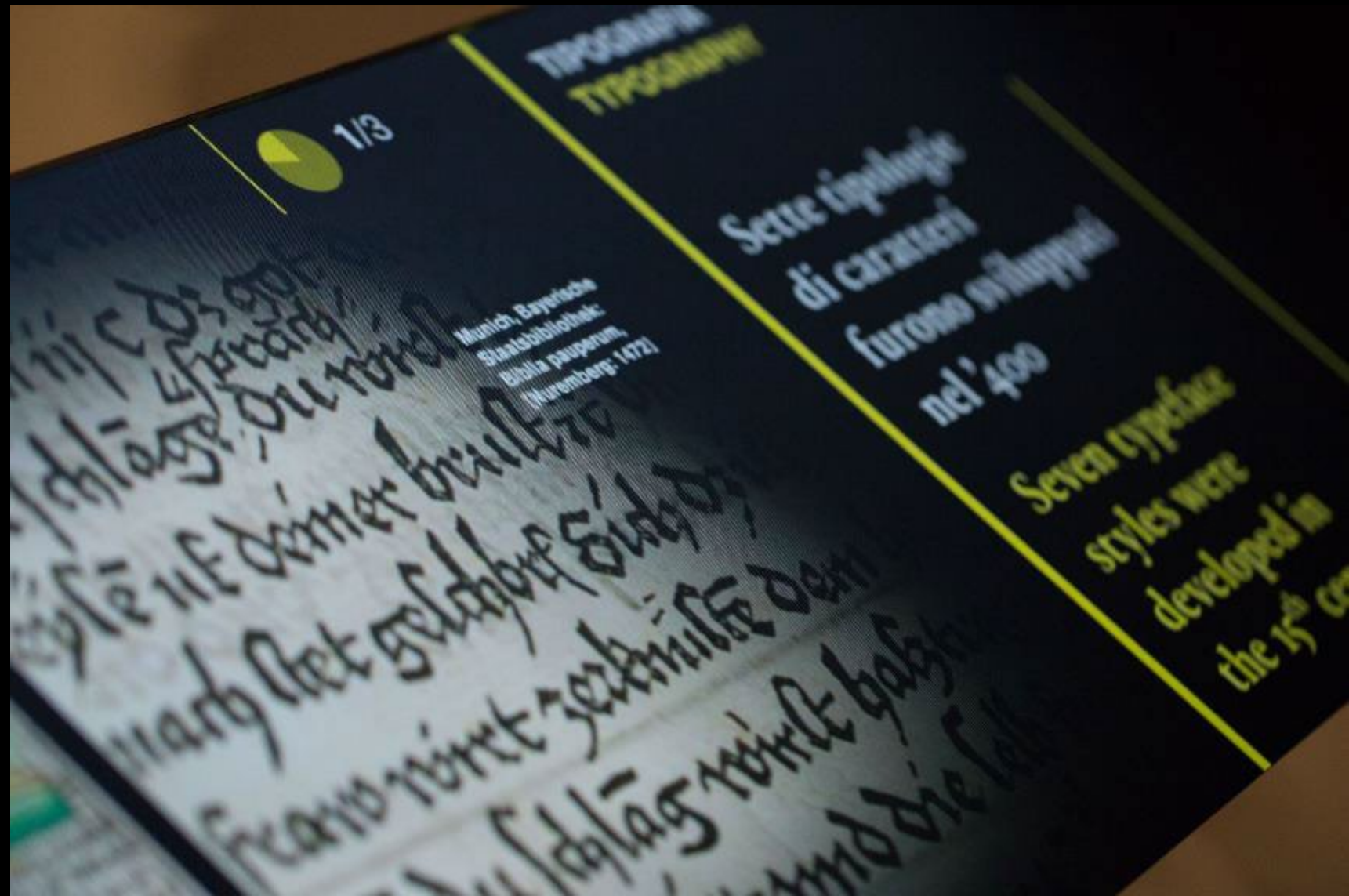
**Composizione**  
realizzata posizionando  
i caratteri su un  
compositoio, a rovescio,  
e da destra e sinistra

**Type setting**  
the placing of types  
in a composing stick,  
right to left and upside-down

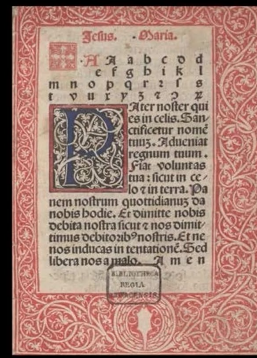




# 147 digital editions from 35 libraries



Gotico  
Gothic



nem nostrum quottidianam  
nobis hodie. Et dimitte nos  
debita nostra sicut ⁊ nos dimi-  
timus debitorib⁹ nostris. Et ne  
nos inducas in tentationē. Be-  
libera nos a malo. A m e n

Munich, Bayerische  
Staatsbibliothek:  
Paalerium puerorum,  
[Venice]: Erhard Ratdolt,  
(not after 1486)

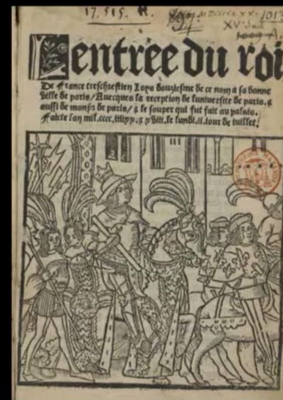
Romano  
Roman



multo certius atque distinctius ipsis  
percepisse mihi uidetur. Ita quom  
gestum fuisse quod illis temporibus græce se  
in rebus magnis naturaq; abditis quod a ph  
catum; omnia ille tum memoriæ tenacitate:  
ac ut apes solent singulis insidere floribus; in  
conducit colligere; nō aliter ille undiq; certis  
mirabilem sibi gratia inauditū scientiam

London, British Library:  
Eusebius, De evangelica  
praeparatione, Venice:  
Nicolaus Jenson, 1470

Batarde  
Batarde



entree

De France treschrestien Roy  
Bille de paris / Auecques la  
aussi de monsr de paris / & le  
Faicte l'ay mil. cccc. lxxxv. ⁊

**THE LATEST DATA PRESENTED  
CLEARLY**



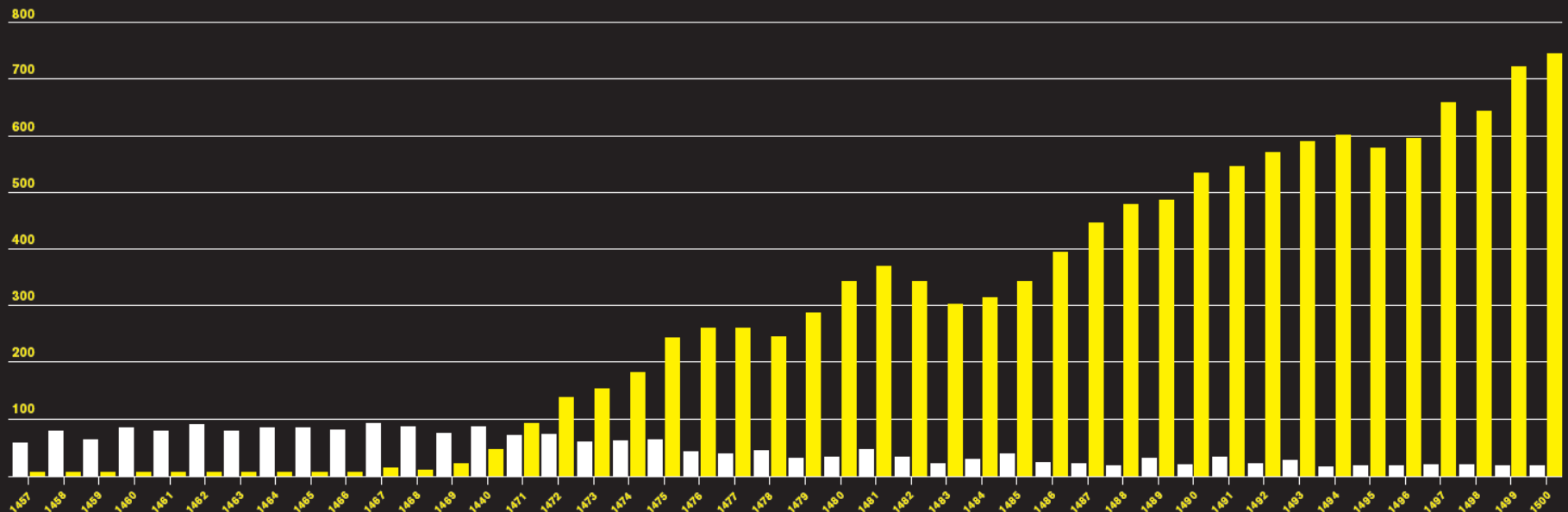
# Printing takes over

Dal 1471 il libro stampato assume la funzione del libro manoscritto come veicolo di testi

From 1471 the printed book takes over the function of the manuscript as a vehicle of texts

## Confronto tra manoscritti e incunaboli Comparison between manuscripts and incunables

1457-1500



**I testi elettronici assumeranno la funzione di quelli stampati altrettanto facilmente?**  
**C'è una grossa differenza tra allora e oggi: la perdita della fisicità dell'oggetto.**  
Will electronic texts take over the function of printed ones as seamlessly?  
There is one big difference between then and now: the loss of the physical object.

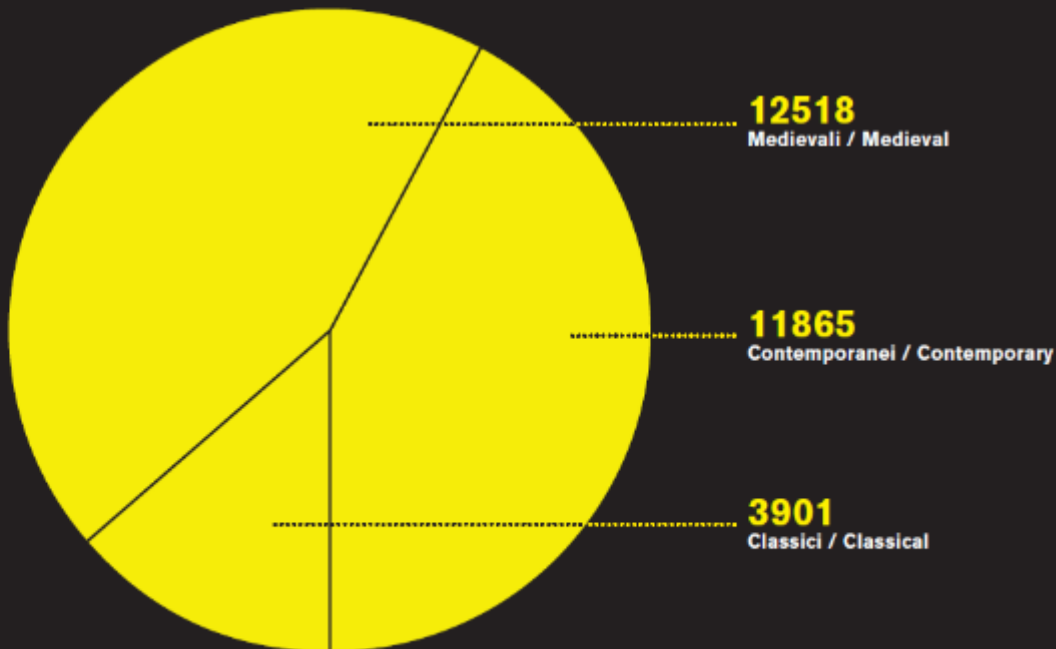
**FORNITORE / SOURCE**  
M. Palma, ricerca in corso  
M. Palma, on-going research

**LEGGENDA / KEY**  
Manoscritti  
Manuscripts  
Incunaboli  
Incunables

# Printing for contemporary life

**Periodo**  
**Timeframe**

**Fonte / Source**  
Edizioni che sopravvivono oggi, ISTC  
Editions which survive today, ISTC;  
15cBOOKTRADE ongoing research



# Most printed subjects?

Ecco un sommario:

Here is a summary:

## Soggetti Subjects

LEGENDA / KEY  
■ 10 edizioni / 10 editions

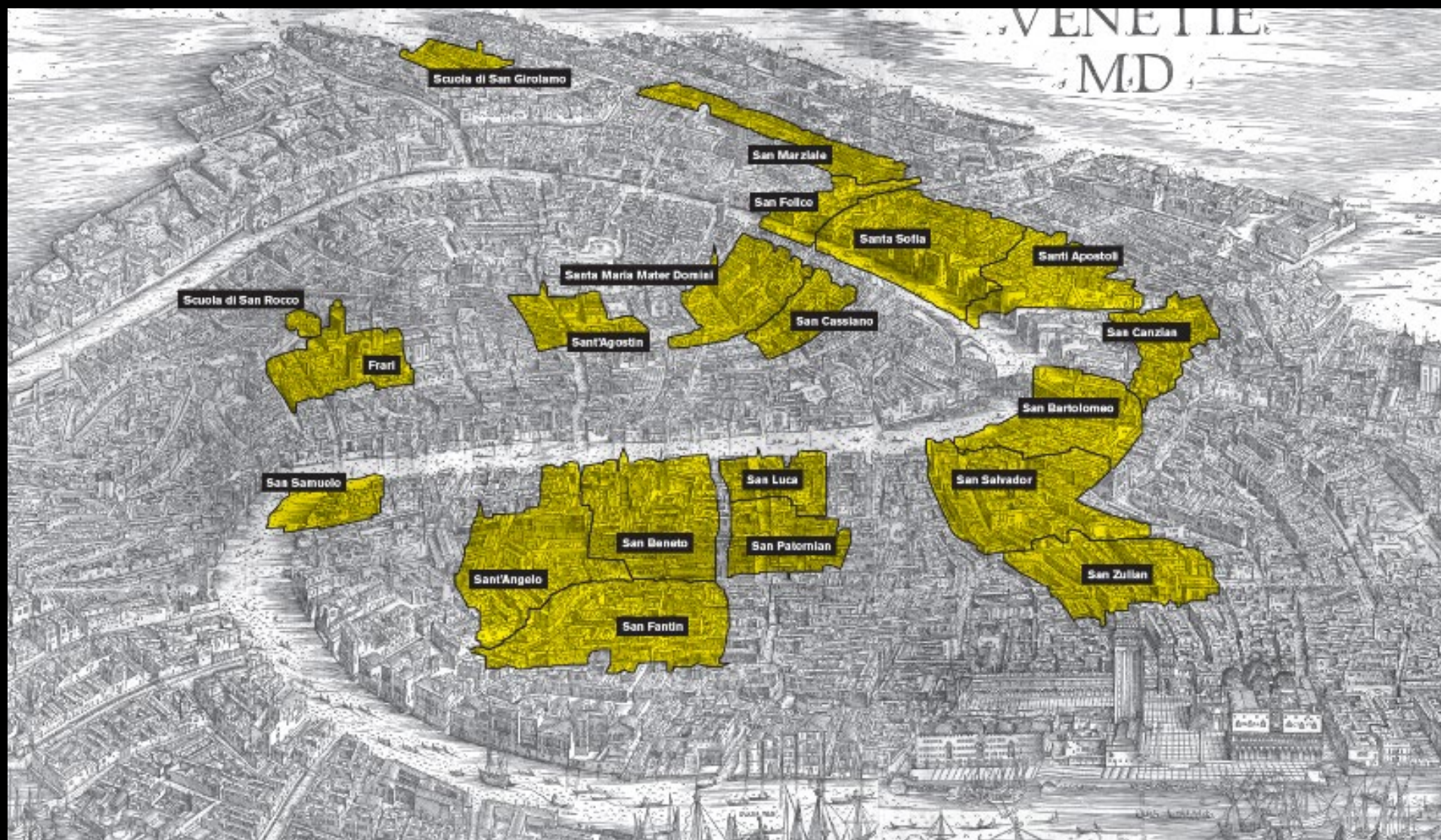
FONTE / SOURCE  
Edizioni che sopravvivono oggi, 15TC  
Editions which survive today, 15TC;  
15cBOOKTRADE ongoing research







# Venice: over 200 Printing shops

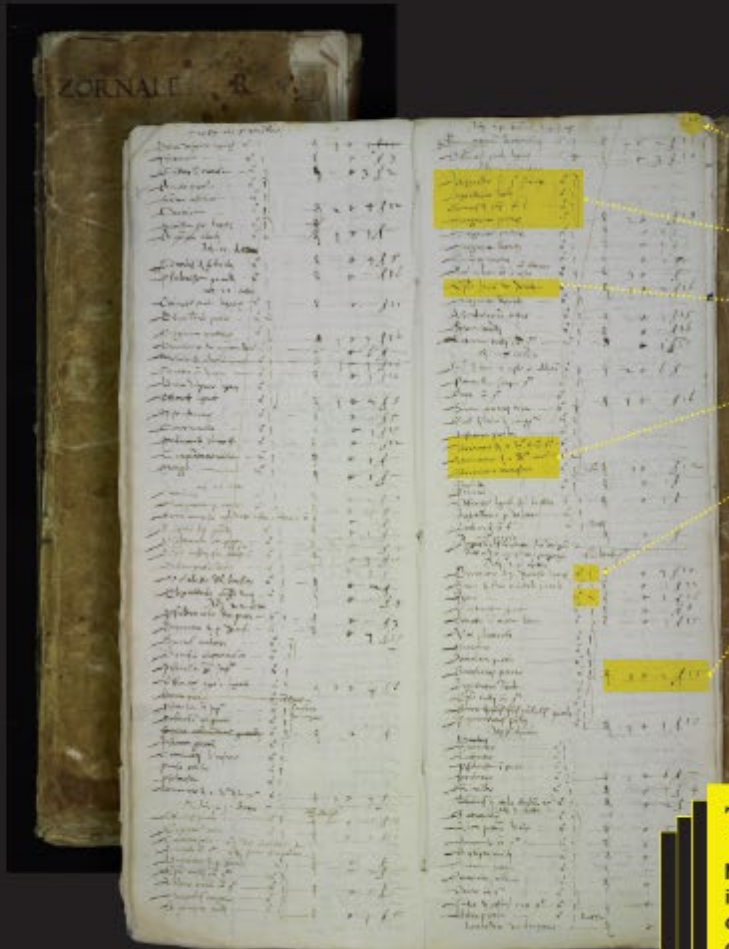


**COMPLEX DATA EXPLAINED  
SIMPLY, CLEARLY, EFFECTIVELY**



# COST OF BOOKS AND THE COST OF LIVING

## Il Zornale in numeri The Zornale in numbers



**FONTE / SOURCE**  
Cristina Donati, University of Oxford,  
and Neil Harris, Università di Udine,  
ongoing research.

- 160**  
fogli / leaves
- 6,950**  
vendite / sales
- 11,100**  
voci / entries
- 700+**  
titoli / titles
- 25,000+**  
copie vendute /  
copies sold
- 4,500 +**  
ducats di ricavato /  
ducats of income

### THINK!

Non possiamo paragonare  
i prezzi di allora con quelli  
di oggi, ma possiamo  
cercare di capirli  
We cannot compare today's

## Manoscritti vs Stampa Manuscripts vs Print

**FONTE / SOURCE**  
Vespaiano de Bialici, bookseller  
in Florence 1487, and Francesco de  
Maddis, bookseller in Venice 1484.

**PREZZO DEL LIBRO MANOSCRITTO /  
PRICE OF MANUSCRIPT BOOK**

**PREZZO DEL LIBRO A STAMPA /  
PRICE OF PRINTED BOOK**

Libro comune / Ordinary book	248 soldi	20 soldi
Cicero, De officiis	620 soldi	80 soldi
Valerius Maximus, Ficta et dicta mensurae	992 soldi	40 soldi
Digenes Laertius	1984 soldi	30 soldi
Polibius	2108 soldi	70 soldi
Polony, Cosmographie	6200 soldi	70 soldi
Messala, "tutto e grande" / Messal "large and beautiful"	6820 soldi	40 soldi 248 soldi

# I PIÙ ECONOMICI E I PIÙ VENDUTI CHEAPEST AND BESTSELLING

## PSALTERIOLO DA PUTI

**659** copie vendute

prezzo: **da 1 a 4 soldi**

una grammatica per bambini  
per insegnare loro a leggere

**659** copies sold

price: **1 to 4 soldi**

a grammar book for children  
to teach them how to read



Munich, Bayerische Staatsbibliothek: Psalterium parvorum, (Vienna): Erhard Ratsohl, first after 1486, 8 pages



**I PIÙ ECONOMICI  
E I PIÙ VENDUTI  
CHEAPEST  
AND BESTSELLING**



con 1 soldo potevi comprare  
500 gr di ciliege,  
con 4 soldi, un pollo

**for 1 soldo you could buy  
500 gr of cherries,  
for 4 soldi, a chicken**



# 96 incunabula from Marciana and Correr







# 2022/23 BUENOS AIRES



**Museo de la Inmigración**  
**Avenida Antártida Argentina 1355, CABA**



















Printing R. Evolution 1450-1500

# LA REVOLUCION DE LA IMPRENTA

Cincuenta años que cambiaron el mundo

Curaduría de Cristina Dondi

Aspersand UNTREI MUNTREI



# UN TALLER DE IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA

Con el comienzo de los libros impresos, el trabajo de imprenta y el editorial se hacían en un mismo lugar. La distinción, más bien, estaba en las tareas que se realizaban. Los cajistas colocaban cada tipo es decir, cada letra en los componedores hasta formar la línea entera y luego a su vez en las galeras o ramas, componiendo las formas impresoras. Los tiradores y los batidores se encargaban propiamente del trabajo de impresión: los batidores enfrentaban la prensa, mientras que los tiradores verificaban la correcta colocación del papel y daban el golpe de barra para producir la impresión. Después de secar, reunir y doblar todos los pliegos del ejemplar los correctores debían contrastar las impresiones con el manuscrito original, que a menudo desecharan.

Estos trabajos se hicieron hasta principios del siglo xx, cuando se generalizó el sistema de impresión offset. Sin embargo, algunas imprentas artesanales hoy siguen trabajando con tipos móviles e imprimiendo de la misma manera libros especiales y artísticos. En la Argentina, las máquinas tipográficas más utilizadas fueron la pequeña Minerva, para trabajos de menor porte, y la Manoni, la más popular.

Esta sala busca acercarnos a los procesos y los oficios del libro a través de imágenes, objetos artesanales y artistas locales. serie de talleres con impresores con estos saberes. A pesar de los que investigan y experimentan de aquellos primeros talleres más de 500 años que nos separan de aquellos los elementos que de impresión, no han cambiado demasiado: papel, tinta, letras de una entran en juego en esta práctica: papel, tinta, letras de una determinada tipografía y, esencial, una prensa.

Ampersand  
UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO  
MUNTREF  
MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



Printing R-Evolution 1450-1500

# LA REVOLUCION DE LA IMPRENTA

Cincuenta años que cambiaron el mundo

Curaduría de Cristina Dondi

Ampersand

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

MUNTREF  
MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

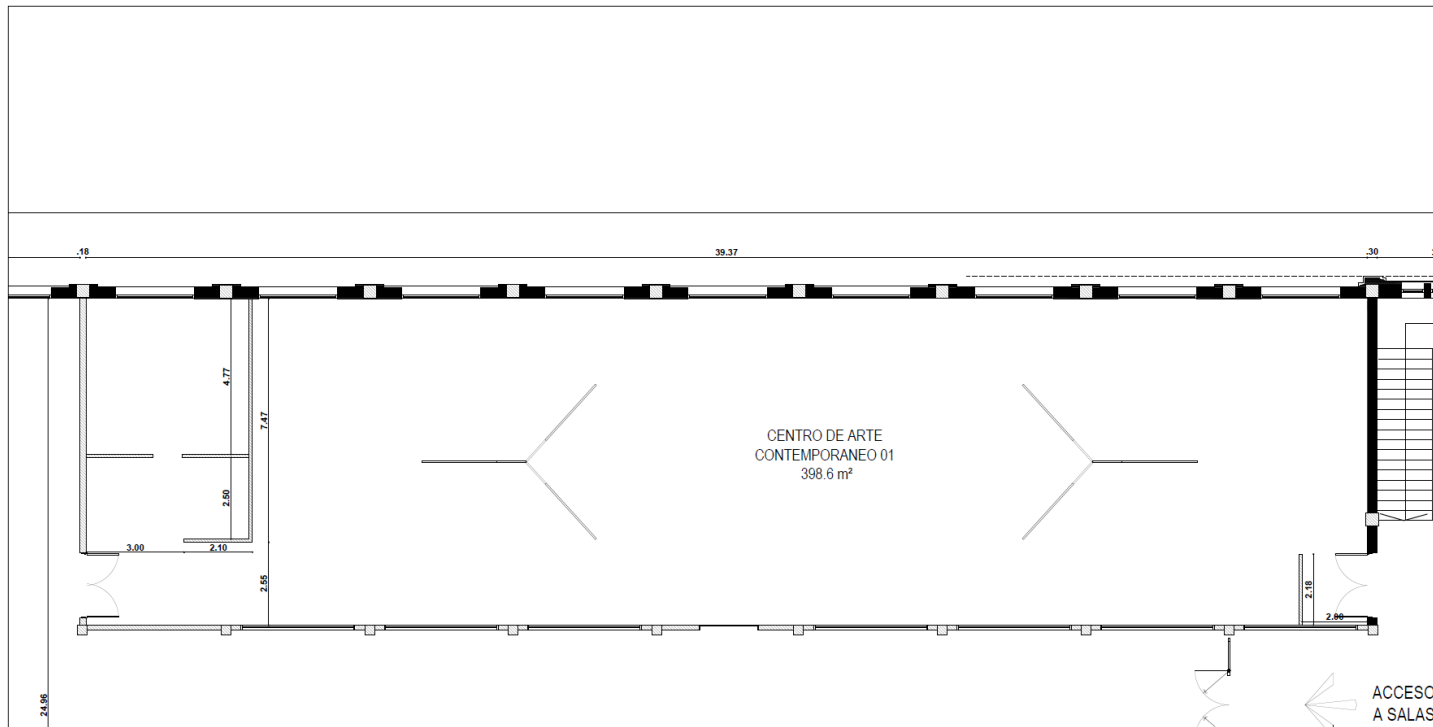


BIBLIOTECA NACIONAL  
MARIANO MORENO





$$40 \times 10 = 400 \text{ m}^2$$



**UNTREF** UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

OBSERVACIONES:

NOTA: EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR LAS MEDIDAS EN OBRA

Obra: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
Plano: CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO - PLANO GENERAL  
PLANTA 3° PISO  
Escala: 1:100 Fecha: 10-2020

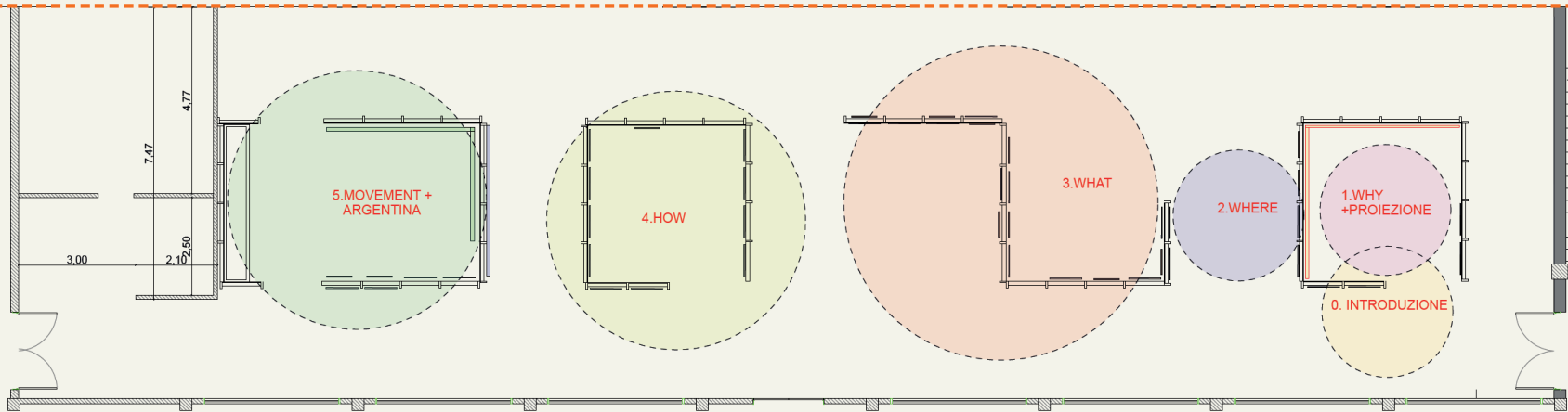
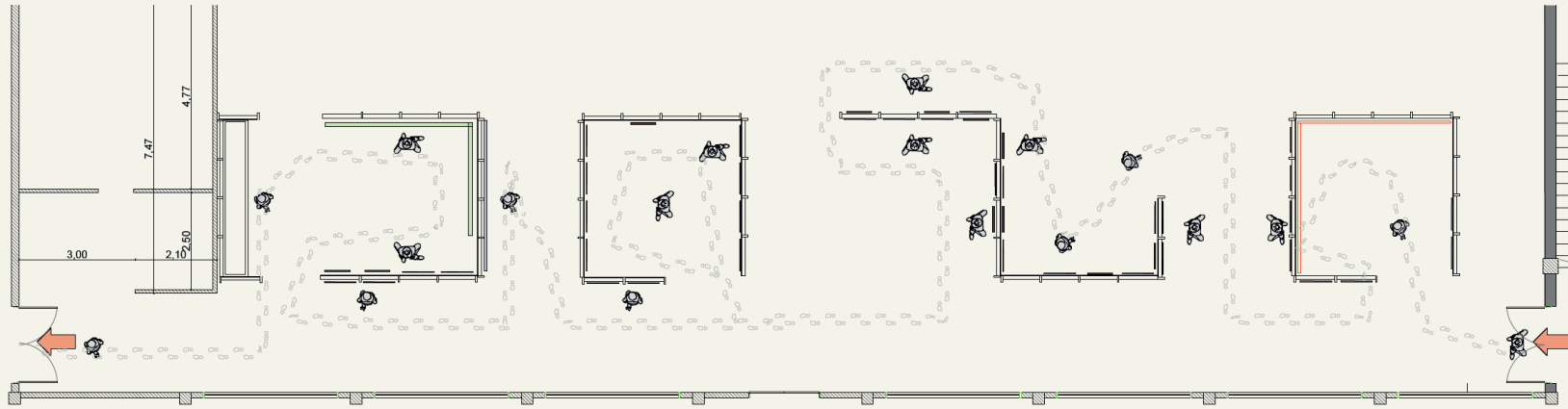
H/ CAC

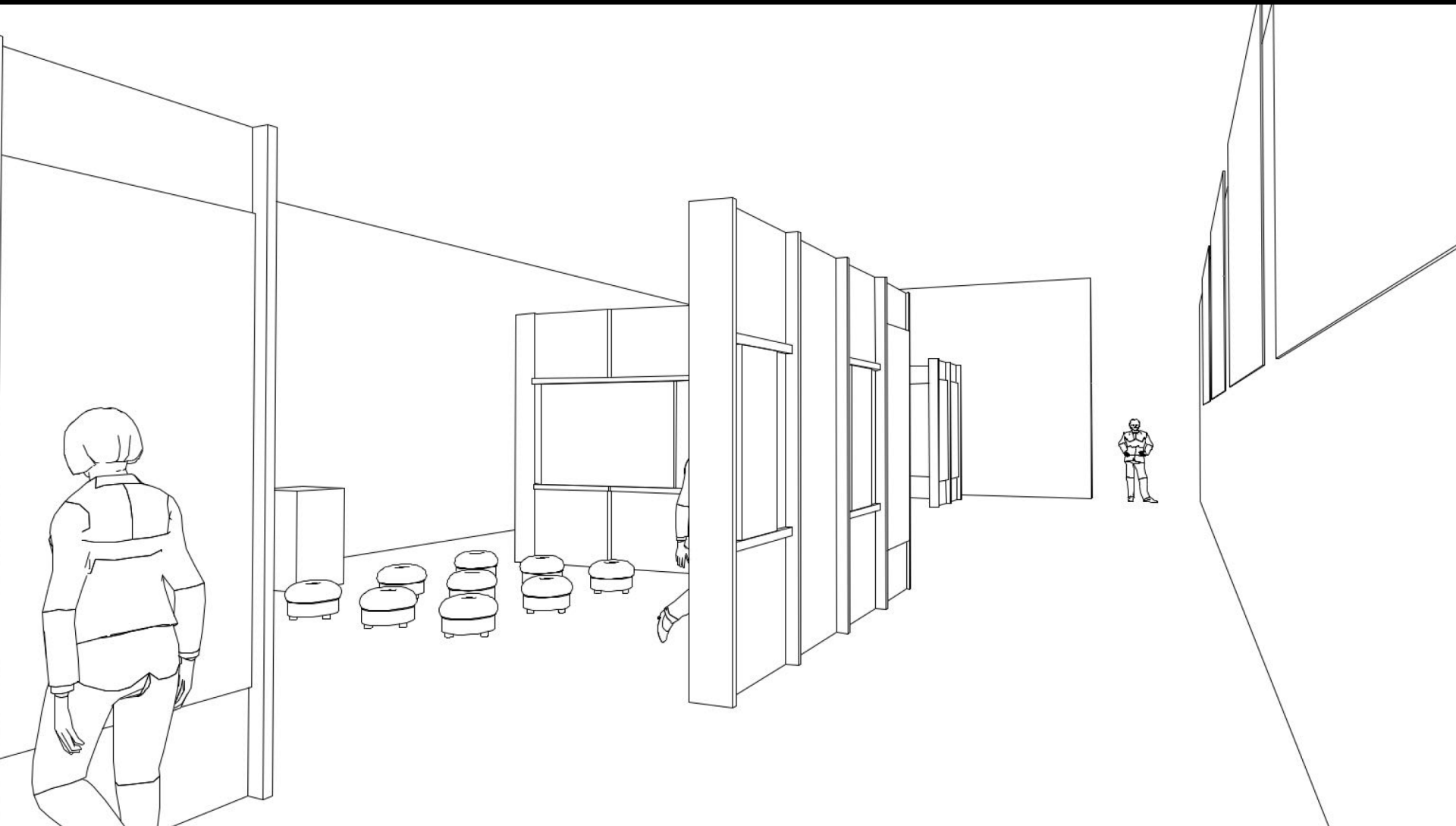
Número

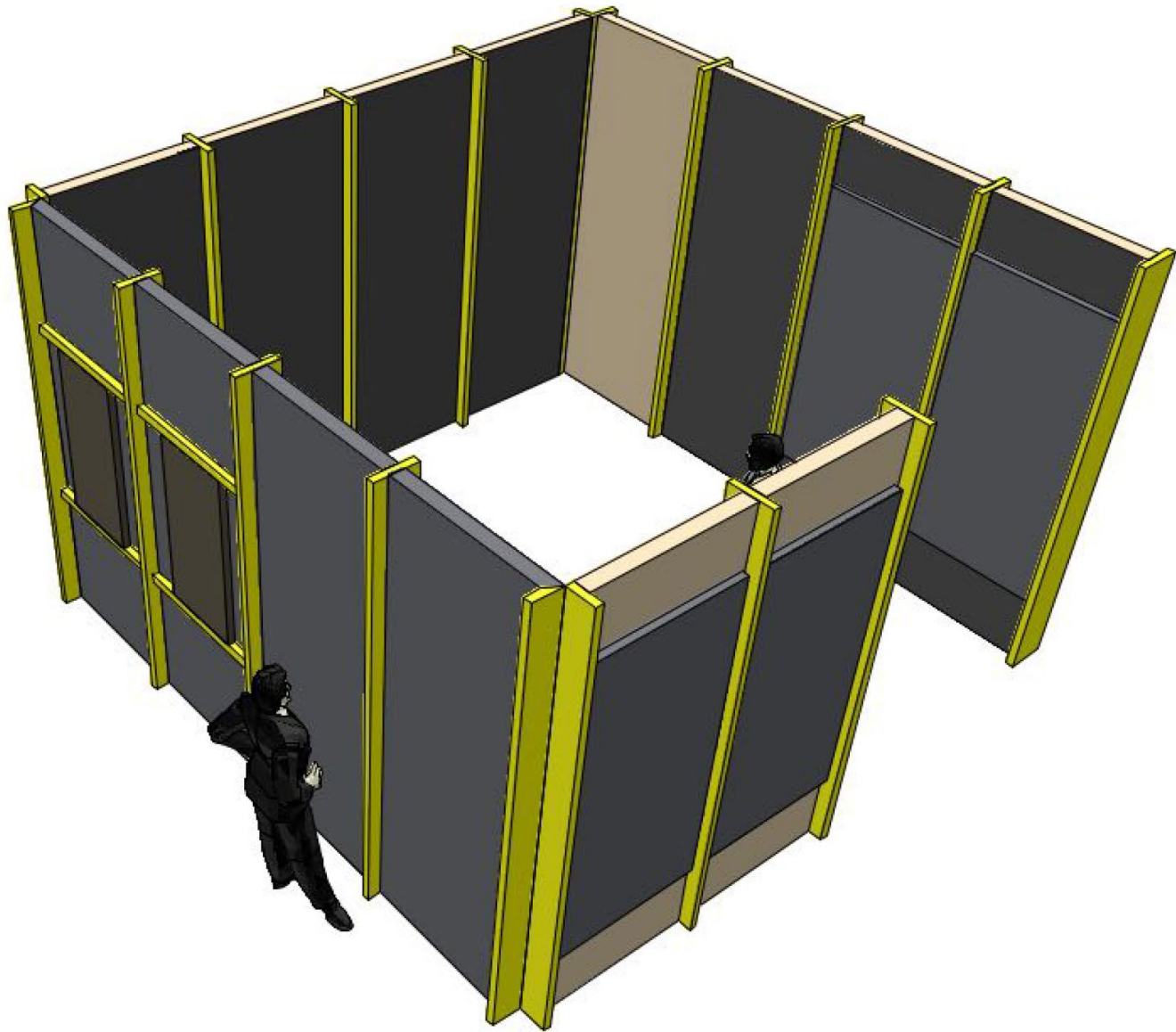
A0



# Spazio A ipotesi 2 - layout/ percorsi











**COSTO DE LOS LIBROS  
Y COSTO DE VIDA**  
**COST OF BOOKS  
AND THE COST OF LIVING**

El precio de un libro en España...

**EL LIBRO Y EL COMERCIO  
DE LOS LIBROS**  
**THE BOOK AND THE BOOKSELLERS**

El comercio de los libros...

**EL COMERCIO  
INTERNACIONAL DE LIBROS**  
**INTERNATIONAL  
BOOK TRADE**

El comercio internacional...

**LA IMPRENTA Y LA DIFUSIÓN  
DE LA ALFABETIZACIÓN**  
**PRINTING AND  
THE SPREAD OF LITERACY**

La imprenta y la difusión...

**EL LIBRO  
Y EL COMERCIO  
DE LOS LIBROS**

El libro y el comercio...



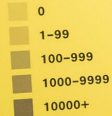
# ¿DÓNDE SE ENCUENTRAN HOY LOS LIBROS IMPRESOS DEL SIGLO XV?

## WHERE 15TH-CENTURY PRINTED BOOKS ARE TODAY

Con el tiempo, las bibliotecas o colecciones de libros se fueron desmembrando por razones personales, económicas, religiosas o políticas: nuestras innovadoras herramientas digitales nos permiten reconstruir las colecciones de libros hoy dispersas por el mundo.

Over time, libraries get broken up because of personal, economic, religious or political reasons: our innovative digital tools allow us to reconstruct book collections today dispersed around the world.

Número de libros por país  
Number of books for each country



● Localización de los libros  
● Location of books

PROYECTO DIGITALIZADO  
Realizado por el equipo de la Biblioteca Nacional de España  
en el marco de la iniciativa "Los libros del siglo XV"  
Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca Nacional de España



# ADDITIONS:

2 NEW VIDEOS

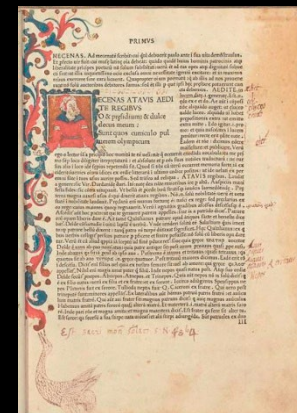
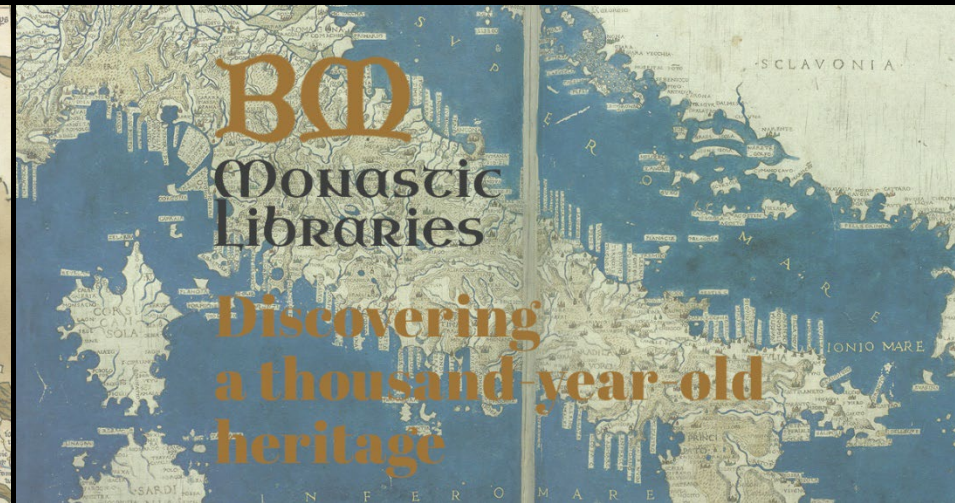
NEW SECTION: INCUNABULA IN SOUTH  
AMERICA



# Subiaco, Incunabula of Santa Scolastica

Polonsky Foundation – Rome BNC – CERL

(2018-20)





# VIDEO: From manuscript to print

La trasmissione del sapere – dal manoscritto alla stampa ok

04 - IL SUO MODELLO  
MANOSCRITTO

Parti di testo vennero aggiunte a margine  
con segni di richiamo



**manoscritto**

**incunabolo**

abluti. cum sunt

abluti. uniuersorum remissionem acceperint peccatorum. Tunc enim tempus est cavendi omnia futura peccata:

Quod si morte spontanea recte fit? Cur baptizatus quisque parcat? Cur liberatum cap...

'Universorum remissionem acceperint peccatorum. Tunc enim tempus est cavendi omnia futura peccata'

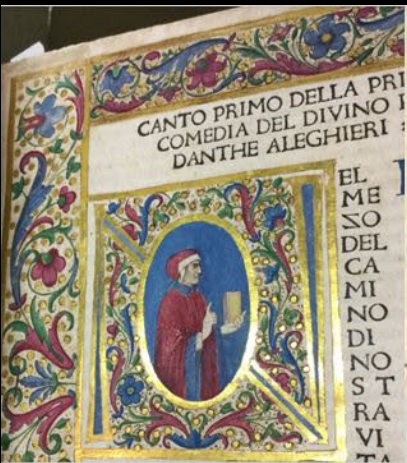
'Riceveranno il perdono di tutti i peccati. Allora infatti è il tempo di rifuggire tutti i peccati futuri'

Play (k)

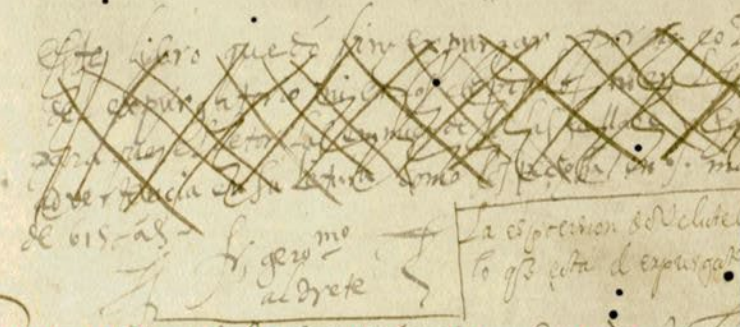
7:16 / 11:08

Scroll for details

# Dante 1481 copy-census (2021)



fiorentina rep. ma dopo lungo exilio retituito nella sua patria : et riconosciuto ne Romagnuolo essere  
ne Lombardate ne degli idiomi di queglii che lhanno comentato . Ma mero fiorentino : laquale lingua



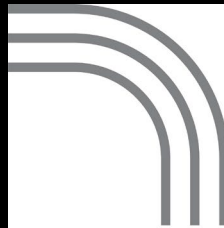
**The Polonsky Foundation Dante Project:  
A tribute by 135 libraries worldwide**

Questo libro di Dante Comertato. Et di lodouico di bennedo di nicolo di piero zo di piero  
perj Conperello da goban batista dy meo del forana cartolano nel gharbo

Manchester, John Rylands Library



CONSORTIUM OF  
EUROPEAN  
RESEARCH  
LIBRARIES



The Polonsky Foundation



# VIDEO: Dante's readers



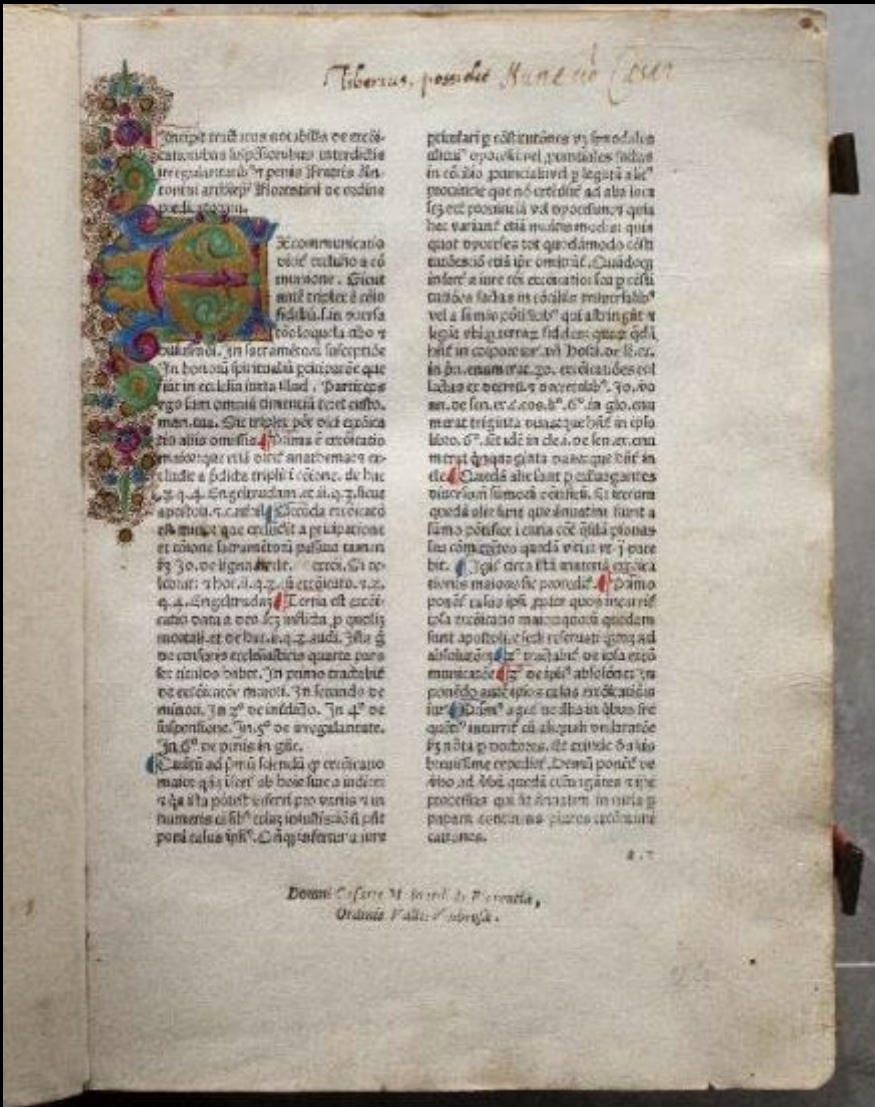
The first copy of the edition is destined for **the Benedictine nuns of Le Murate**, in Via Ghibellina. Close to this monastery, if not indeed inside it, was located the printing shop of Niccolò di Lorenzo.





Antoninus Florentinus, *De censuris ecclesiasticis, sive de excommunicationibus.*

Venice: Johannes de Colonia and Johannes Manthen, 23 Sept. 1474.  
ISTC ia00776000. Buenos Aires, BN 000113573



Bologna, Benedictines, S. Procolus  
Florence, Benedictines, Vallombrosa



# Rocio Barragan



# No costs

Contents

Local exhibits > no borrowing

Catalogue

# Recurrent costs

Set up:

Architect & Designers

Rental of monitors

Print out of panels



# VENICE 2018





# BUENOS AIRES 2022





# MEDIA

Corriere della Sera | Lunedì 4 Dicembre 2017

## La storia

dal nostro inviato  
**Luigi Ippolito**

**OXFORD** Sono i cacciatori di incunabili del XXI secolo: una équipe basata all'Università di Oxford che sta mappando la diffusione e la distribuzione di tutti i libri pubblicati nella seconda metà del Quattrocento, agli albori della stampa: mezzo milione di volumi sparsi in circa quattromila biblioteche europee e americane.

Ed è un team che parla quasi completamente italiano. «Ho



# Cristina e i ragazzi di Oxford

## «Noi cacciatori di libri antichi»

selezionato personalmente | Ormai tutti i ricercatori sono italiani | Non è passato

Il Sole 24 Ore | Domenica 26 Agosto 2013

POLITICA ED ECONOMIA

## IL MATRIMONIO INEVITABILE TRA SOVRANISMO E STATALISMO

di Sergio Rubini

**CRISTINA DI DONDI** è una donna di 45 anni, di origini italiane, che ha trascorso la sua infanzia in un paese di frontiera tra l'Italia e la Francia. Ha una laurea in Lettere e un dottorato in Storia. È una studiosa di lingua e cultura italiana, che ha lavorato per anni in un'istituzione di ricerca internazionale. È stata la prima italiana a ottenere un dottorato in Storia all'Università di Oxford. È una donna di grande intelligenza e di grande passione per la ricerca. È una donna che ha fatto della sua vita un'opera d'arte. È una donna che ha fatto della sua vita un'opera d'arte.

## CACCIA AI LIBRI, L'ITALIANA DI OXFORD CHE UNISCE SCIENZA E UMANESIMO

**A tu per tu.** Con un'anzianità è finita alla Bodleian poi Cristina Dondi, oggi docente in Inghilterra, ha ideato un modo innovativo per tracciare i testi e ottenere fondi milionari. Col suo team lo presenta in una mostra a Venezia

di Stefano Sella



## CRONACHE | 23

FINANCIAL TIMES

Tuesday 9 January 2018

## ARTS

# Birth of the knowledge economy

An ambitious project based in Oxford aims to trace the early years of Europe's printed revolution. By James Parkinson

A lot of scholars in the field have spent their lives in the soft light of the Bodleian library in Oxford, unthinkingly attempting to understand ancient handwritten texts on two-thousand-year-old pages. The beautiful world of early printing, this late 15th-century technology – an invention held in the library at Bodleian in Oxford – has the great leap to printed paper in a few years of perspective. But it is not the words of the text that hold the attention of these experts. Instead, they are interested in and recording the fascinating evolution of various of processes, such as the way in which printed handwriting, scholarly annotations, scribbled diagrams and illustrations, were



Cristina Dondi, second from right, with scholars in the Bodleian library, Oxford

which, inexpensive, made printed documents begin to be sold to large numbers of people in Germany, the progeny of that great invention in a new way of writing about the language of power. In the end of the century the main way of teaching Latin had become the predominant and desired way of doing it. A new course for monks has been an example of a new and extraordinary volume, a set of detailed accounts kept in the library of the monastery. It is a potential threat to the stability of the order – a tradition that only survived after the church rejected printing as a potential threat to the stability of the order.



For readability, comprehensive mapping their movement. Cristina Dondi, head of the 15th Century Texts Project and a Fellow of the Bodleian, says 'I'll be a graphic designer, for the first time'.

## Commenti

Il progetto di ricerca di Cristina Dondi è un'opera di grande intelligenza e di grande passione per la ricerca. È una donna che ha fatto della sua vita un'opera d'arte. È una donna che ha fatto della sua vita un'opera d'arte.



Printing R-Evolution, en Muntref. Diálogo con la medievalista italiana Cristina Dondi. Creó esta muestra que revisa el cisma que implicó la imprenta para la civilización y desmitifica lugares comunes.

# REVOLUCIÓN DE PAPEL Y TINTA

POR INGRID SARCHIMAN

Esta es una historia de colaboraciones mutuas, de viajes trasatlánticos con una fecha clave: octubre de 2018. En aquella época, Ana Mosqueda, directora editorial de ediciones Ampersand visitó la muestra *Printing R-Evolution, 1450-1500: La revolución de la imprenta* en Venecia. "Vi que, a través de imágenes se narraba, de manera sencilla y didáctica, aquello que yo había tratado de transmitir al enseñar la historia del libro y soñé con que alguna vez pudiera compartir esa experiencia en la Argentina. Por eso, me atreví a contactarme con la creadora del proyecto, Cristina Dondi, quien desde el primer momento me alentó a hacerlo y me ofreció su colaboración". Así, la muestra que desde febrero vuelve a abrir las puertas en el Muntref (el museo de la Universidad Tres de Febrero ubicado en un sector de lo que fue el Hotel de los inmigrantes) puede ser tomada como algo más que una exhibición. Basta subirse al ascensor vidriado con vista al Río de la Plata para imaginar la llegada de los barcos a nuestro país -el transporte de pasajeros, de historias, objetos reales y simbólicos- mientras se intuye parte del universo que está a punto de desplegarse.

Quien visita el tercer piso del museo se encuentra con una muestra poblada de mapas, infografías, textos explicativos y libros antiguos que cuentan una historia, que es exactamente la de la imprenta, ni se jene estrictamente a los 50 años del título. Es la puerta de entrada a un relato que llega hasta nuestros días y que aborda, de manera temprana, un modo de producción y circulación de saberes (técnicos y simbólicos) alrededor del libro.



Cristina Dondi posa para el entre las reproducciones de la muestra en Muntref.



Mapas, infografías, textos explicativos y libros incunables protagonistas.

zación creció mucho. En el intercambio con otras investigaciones, vimos que, en el mismo periodo, también surgieron más cuevas y también se incrementó la producción de manuscritos. Por eso, aquí también exponemos libros escritos a mano en el siglo XV que no estaban reservados para élite. Eran libros que se escribían para la cotidiana. A medida que fue pasando tiempo, estos manuscritos pasaron a ser impresos y esto abarató los costos.

-En la muestra, se reserva un espacio para escribir el rol que tuvieron las mujeres.

-Sí, hay una sección donde mostramos a las mujeres componían textos como el caso de Estrellina Conant, prentera judía que vivió en Mantt. Ella aprendió la profesión de su esposo, este era el caso: mujeres que eran en el negocio de la imprenta sus maridos, padres o hermano alguno de ellos moría, ellas cont



## La revolución de los tipos móviles

Todos hemos oído hablar de la revolución de la imprenta, pero pocos somos capaces de asegurar cómo, de qué manera, con qué elementos, por qué razones y con qué consecuencias esa revolución fue efectivamente posible. La exposición "Printing R-Evolution 1450-1500", lo que a fin de cuentas logra es hacer visible un cambio de época.

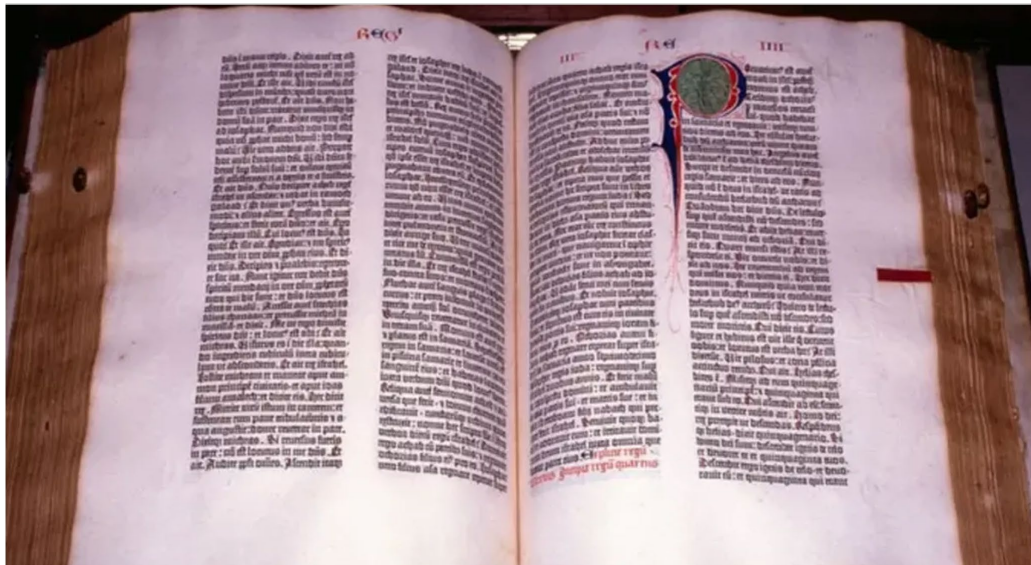


PERFIL

SUSCRIBITE

### Ernesto Martelli

LA NACION



# SHOULD WE CONTINUE?

Estadística, Planes de Trabajo

I was lost and now I'm back!  
sincerely!

Stefano

\*Stefano

MESTERIZING!

TEJANA MESTERIZING

Appropriate, G.M.H.

Frank Schmidt

È BELLISSIMO!!!!

CIAO, È FIGO!!!

Non capisco!

dava e maffè

Beautiful  
keep looking alive!

[Signature]

Keep going, it's awesome!  
Greetings from Germany  
Stefano 06.03.2018

Un museo increíble y con cosas muy  
interesantes.  
Un saludo desde España  
[Signature]

Honda the Best

Drews in Bayern  
Tobey

Bravo!  
from  
Ohio, USA

Very interesting, comes  
back to androl in eu  
horizon and extensive research  
drew: [Signature]

Yes, Continue

Edgar Contreras  
Toluca, MEXICO  
CONGRATULATIONS!!!

Contreras  
Español  
[Signature] 6.0.19

Benigno perseguir, ah, pero tengo  
aquel feñeh de autor, política corpora  
[Signature] para congratulacion







Viele Dank für das gemeinsame Drucken  
Grazer!

Katrin W. X



Any year is stupid

Edi x

11/23/08 81 p 180  
Bep x 20/10/08

Σ 8 x 3 p 0

Acc

Compass



great work

VERLY



Babone

踏濟天下止也  
不亦聖賢此也  
不亦廟諱異

不亦聖賢此也

講現

Alte  
Hugo  
Wille  
9/1/2018

Guilroy  
1/04/2018



Grand Nospore

Paraga had juu!! (with Antonio)

This was an  
amazing presentation  
Dino - 2 Fallen  
Sissomanda!

СПОЧ БО,  
НЕ МОЧЕ НЬ  
ПОНРАВИЛОСЬ  
УТРИКИРИЛЛ  
20 18 100 (100)

5 feet so good all  
for being here 16  
Gautala. music table  
1/1/18-

Eleanora 2018

Giulio e  
Emanuela  
03/03/2018

Little light in  
the storm  
Hugo  
1/1/2018  
Paraga

LINDA

HI SONO DIVERITA

A STAMPARE IL DISEGNO

This is amazing  
place!

Merona  
Blang

Very impressive  
Yana and Leonid  
01.09.18.

Melina bebi

Стажеры

Таблица Дежурных

Daniel & Sandra  
from Korea.

다니엘과 샌드라  
베트남에서 다녀왔습니다  
03.09.

7월 14일  
와다함

13m 01

諒子 参上!! 2018.9.30

典士 参上!! 2018.9.30  
in Korea

Nicolas R. K. 3/

Magdalena, Pauli & Jacel Bohater  
from Poland

30.09.2018 6:00, догуб рудина е и аджна ш  
Kandahar - J. Safirsky

განსვრთა ბინდის ვინჯის გულისმ ზნება, ვინჯის.  
დგანს მუდის ვინჯის ვინჯის და ვინჯის  
და ვინჯის ვინჯის ვინჯის.

16/09/2018

საფირსკი ♥

Aloha from Hawaii  
9.16.2018



27/12/2022 MARTES

Magnifico!

Salvo Pimentel de Siena  
PP. de Gouerno - GO

Muito Lindo!

(Uma hermosa muestra Pisan de Siena)  
muchas bendiciones PP. de Gouerno - GO

(Benjamin D'Alessio)

Sos Campeón  
del Mundo?

27/12/22 Hermoso museo, desconocía de ciertas cosas del pasado.  
Para informarte y conocer más viene perfecto!  
Fabrjso

27/12/2022

HEROSO EXPLICA MUCHAS COSA, NUESTRA ARTE MUY LINDO

27/12/22

Eu, minha mãe e vô adoramos o museu  
~ G. Arruda

Gilberto

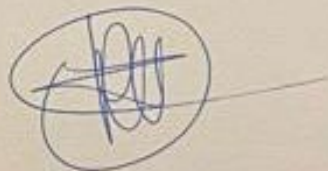
Belen/PA/Brasil

Muy didáctico y completo informe evolutivo  
de la cultura impresa de la civilización.

Felicitaciones, Ignacio.

Hola, estudié literatura en la Universidad de  
Siena. Hable por la primera vez, vide un  
incunabula! Gracias! Fue una experiencia muy  
special!

Itene, Italia - NYC - USA



maravillosa muestra. muy emotiva. la atención  
de la guía de sola fue excelente.

clara López

28/12/22 ASPOITUI7 Le CAC I U:9. Lista Softe

28/12/22 Muchas gracias para tu trabajo.  
Muy interesante!

Stanislas Mikalaj 28/12/22

Valentina Mikalaj - 28/12/2022

Oscar G. Rouss (Venezuela) 28/12/2022



Muy buena la Muestra. Gracias por todo

Saludos

*[Signature]*

15/12/2022

Hda e  
Felicitaciones y muchas gracias por esta  
grandiosa muestra, cada explicación fue muy  
clara y las ilustraciones e imágenes son muy  
generosas para ponerlas en el contexto.  
Hay belleza, bondad y magia. Qué sé  
cumplido y muy feliz.  
Saludos desde Perú. ♡

*[Signature]*

15/12/22

gracias

gracias!!

Muchas felicitaciones por  
esta muestra. Se nota el trabajo y dedicación  
puesto por todos sus integrantes.  
Además, mis felicitaciones al equipo de diseño y  
comunicación por una presentación y diagramación  
a la altura.  
Belle joyas!!

*[Signature]*

Muy lindo! Unica muestra  
y me encanto  
Abda 16-12/22.

Una visita muy constructiva  
Voz a voz!!  
Silvia Müller  
17/12/22

una gran visita  
a un gran museo  
y buena compañía.  
Pat. Brian

17.12.22



# Virtual Exhibition

Printing R-Evolution 1450-1500. Fifty







ZORNALE

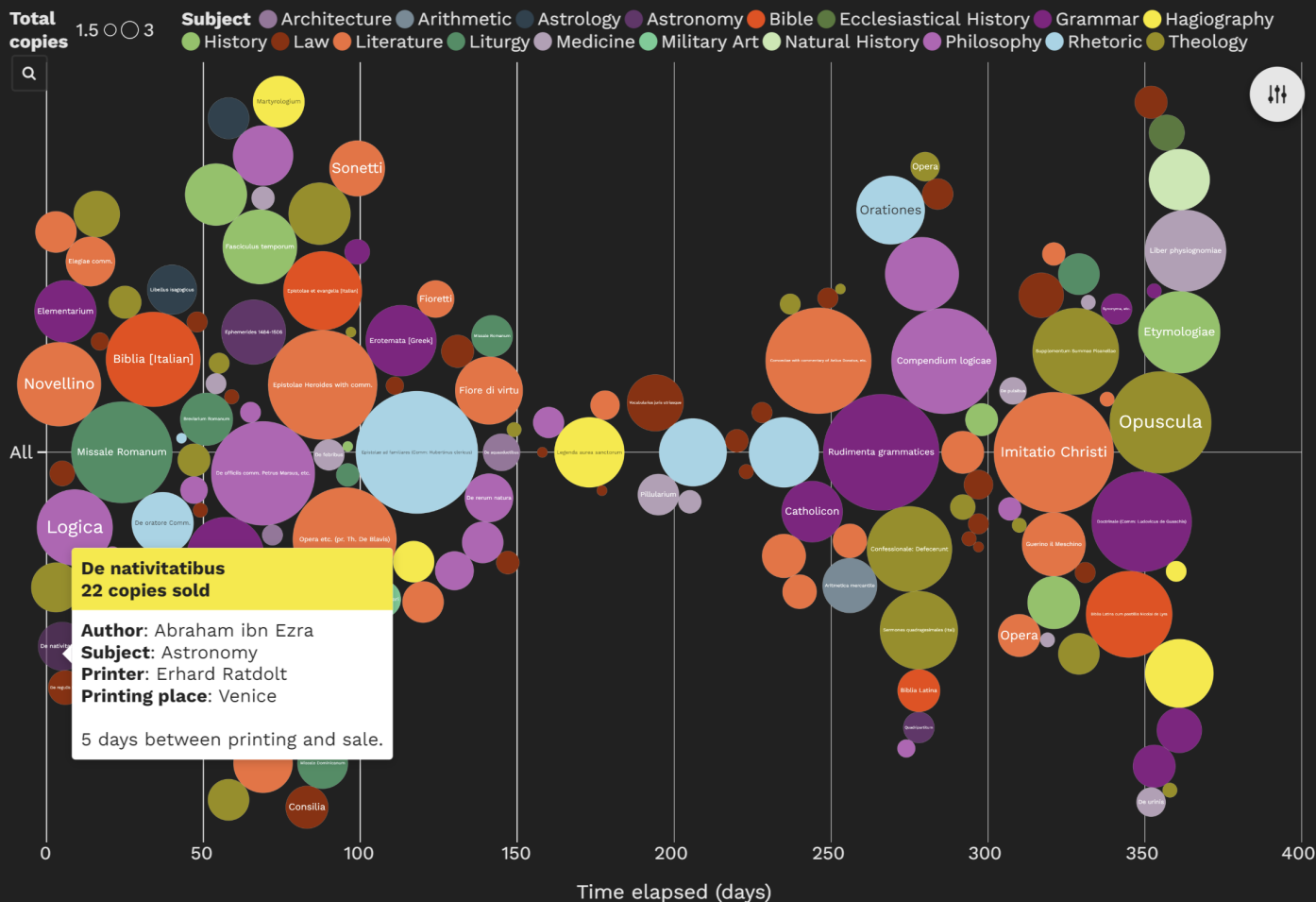
R.

**The account book of the Venetian bookseller  
Francesco de Madiis (1484-88): the (extraordinary)  
evidence of fifteenth-century book ownership**

**Cristina Dondi & Neil Harris**

# Fast sellers

Books sold within 1 year after printing



**How to read it:** Each dot represents a record. The size is the total number of copies sold. The position is relative to the time elapsed between printing and sale date.



# Printing Revolution and American Collections: the migration of cultural heritage at times of political change (PrintRevUS)



# Incunabula from 372 European monasteries today at Harvard

